2018–2019

K
N
S

Karimoku New Standard

目次
CONTENTS

02 ABOUT KNS
09 SCENES
24 PRODUCT DETAILS
54 PRODUCT OVERVIEW
56 DESIGNERS
58 BACKGROUND
62 TIMELINE

KNSについて
ABOUT KNS



Coating colour sample archive
at a Karimoku workshop.

Founded by leading Japanese furniture manufacturer Karimoku in 2009, Karimoku New Standard is defined by its fusion of progressive ideas and manufacturing excellence. Bringing together the unique perspectives of Karimoku's craftsmen and a select group of international designers, the brand presents new standards in Japanese furniture design.

Karimoku New Standard's pursuit of high quality outcomes includes responsible production, starting with the material itself. Sustainably grown Japanese hardwoods are sourced from northern Japan as part of an initiative to revitalise the forests and the industries they support. The low-diameter trees, which are often discarded or used as paper pulp, are processed in regional workshops before taking shape through a combination of skilled craftsmanship and advanced technology.

Over the past decade the brand has evolved through its collaborative approach and the belief that true standards should not only be universal, but exemplary in nature. This philosophy continues to inspire the brand's designers and craftsmen, who strive to create innovative furniture of the highest quality, imbued with a sense of joy.

日本の木製家具メーカーであるカリモクが2009年に設立したKarimoku New Standardは、先進的なアイデアと優れた製造技術を融合したブランドです。カリモクの職人が培ってきたユニークな視点と、国内外から選ばれた有数のデザイナーたちが手を組み、Karimoku New Standardは日本の家具デザインの新たなスタンダードとなるべく取り組んでいます。

Karimoku New Standardは、森から工場、そしてその先まで、生産工程すべてにおいて高いクオリティを追求しており、そのアプローチは素材そのものから始まります。Karimoku New Standardが使用している木材は、主に北日本を原産地とする広葉樹（カエデ、クリ、ナラなど）で、これまでは主に紙パルプ原料のチップとしての利用が多く、広葉樹が持つ本来の価値に比べてあまり有効な利用がされているとは言えませんでした。広葉樹のサスティナブルな活用、さらに森林保全や林業地域の活性化といった日本の森が抱える問題に対し、木製家具メーカーであるわたしたちには何ができるだろうか？ どうあるべきなのか？ 家具が生まれるまでのどのプロセスにおいても、常にこのテーマに立ち戻り考えています。

Karimoku New Standardは、協力し物事を進めるアプローチの方法をとり、そして、本当の意味でスタンダードになるには、一般的であるだけでなく、時代の模範でなくてはならないという信念をもって進化をしてきました。この哲学は、最高の品質でこれからの家具のかたちを考えるデザイナーや職人を触発し続けています。

Bottom: A Castor Chair in the paint production line. Right: Forest in Iwate Prefecture, northern Japan, where wood for KNS furniture is sourced.

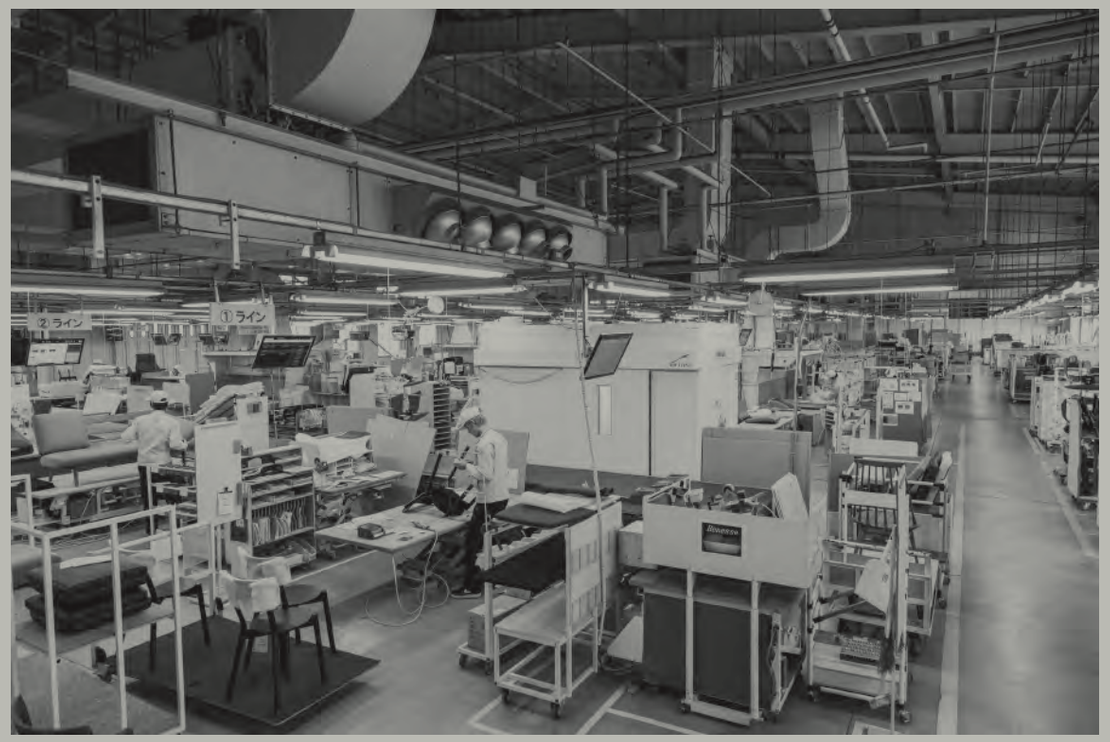




Karimoku New Standard is one of a number of brands in the Karimoku Group, a network of companies spanning procurement, production, retail and distribution. The origins of Karimoku date back to 1940, when Shohei Kato took over a longstanding timber company and established a small woodworking shop in the town of Kariya, Aichi. The company produced various wooden parts in the ensuing decades, developing a range of techniques and technology before launching its own line of wooden furniture in the 1960s. Building upon the concept of manufacturing high-tech and high-touch products, the company established bases in timber production areas and soon developed into one of Japan's leading manufacturers of wooden furniture.

Karimoku New Standard は、カリモク・グループが手がける数あるブランドのひとつです。カリモクのはじまりは、江戸時代から続く材木屋を加藤正平が引き継ぎ、愛知県刈谷に小さな木工所を創設した1940年に遡ります。カリモクは様々な木製の部材などを作る中で技術を蓄積し、1960年代に木製家具のオリジナルラインの製造を始めました。それから数十年をかけて木材の産地に拠点を作り、技術やテクノロジーの開発を広く進めてきました。

資材の調達から製造、販売までを一貫して自社グループ内で手がける独自の体制は、世界にも類を見ません。また、大規模かつ高度な生産設備の技術と職人の技を融合させる「ハイテク＆ハイタッチ」というコンセプト、さらには国内全域をカバーする販売とアフターケア体制。品質第一を心がけ実践を重ねてきたカリモクは、70年の年月をかけて日本有数の木製家具メーカーの一つとして発展しました。



Top: One of the production halls at the Karimoku headquarters in Aichi Prefecture, central Japan. Bottom: Assembling a Scout Chair at the Karimoku prototyping workshop.



シーン
SCENES























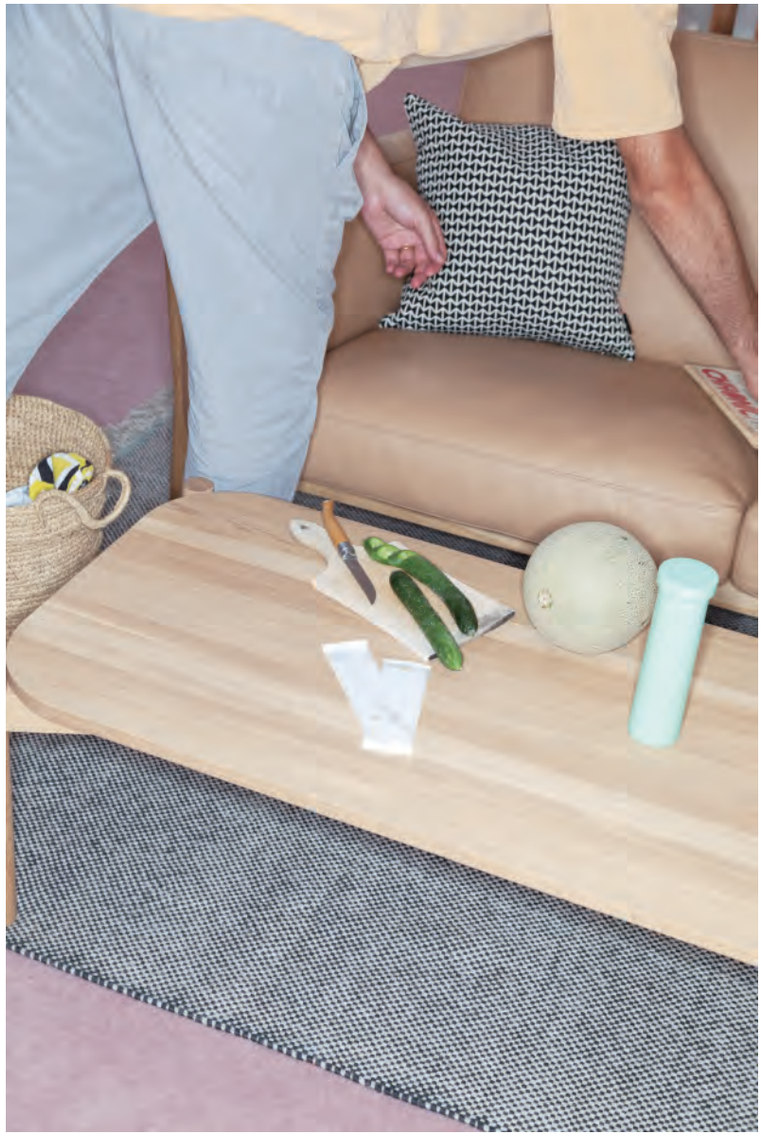












9–11 Living room: Elephant Sofa 3-Seater bench / Chaiselongue / Island (Fabric: Maharam Mode Sycamore), Prop TV-board 200, Low Table Colour Wood Plain S / XL, Castor Low Chair

12–13 Home office: Panorama Armchair, Archive Shelf 80, Castor Table 150, Castor Stool Plus

14–15 Lounge: Elephant Sofa 1-Seater / 3-Seater Bench (Fabric: Maharam Mode Machine), Scout Bistro Low Table, Stripes Cushion L, Archive Shelf 110, Colour Wood Dining 95, Colour Wood Sidechair

16–17 Cafe: Castor Chair Plus, Castor Chair Plus Pad, Scout Bistro Table, Castor Barstool with backrest, Scout Bistro Bar Table, Archive Shelf 80, Angle

18–19 Workspace: Panorama Chair with Runners, Panorama Armchair, Panorama Chair, Castor Stool Plus, Castor Table 180, Prop Highboard 150

20–22 Living / dining: Castor Sofa 2-Seater (Natural leather), Castor Low Table 100, Prop Sideboard 150, Castor Armchair Plus, Castor Armchair Plus Pad, Castor Table 180

商品説明
PRODUCT DETAILS

ラウンジ
LOUNGE

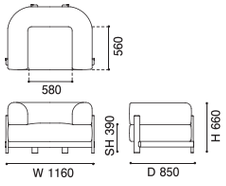


Elephant Sofa 1-Seater
by Christian Haas
エレファントソファ 1シーター：クリスチャン・ハース

BLACK
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U3420AM***



PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U3420AP***



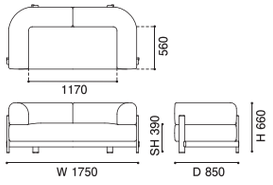
※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照



Elephant Sofa 2-Seater
by Christian Haas
エレファントソファ 2シーター：クリスチャン・ハース

BLACK
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U342BAM***

PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U342BAP***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照







Elephant Sofa 3-Seater
by Christian Haas
エレファントソファ 3シーター：クリスチャン・ハース

The Elephant Sofa is a strikingly simple, elegant and versatile upholstery range, designed to function in both private and public spaces. The calm, soft forms of the sofa suggest timeless comfort and cosiness, while the curved armrests allow for relaxation and a range of sitting positions. The complementary modules allow for various combinations and applications. Each module is available in two standard frame colors and a selection of high quality upholstery fabrics.

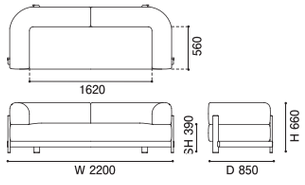
シンプルさとエレガントさを兼ね備えたElephant Sofaは、プライベートスペースとパブリックスペース、どちらにも使えるようにデザインされました。落ち着きのある優しいフォルムは、時代を超えて快適さと居心地の良さをもたらし、緩やかなカーブを描くアームレストによって様々な姿勢で寛ぐことが可能です。無垢の国産クリ材から削り出された脚など、目を引くディテールを持ちながらも、座面には耐久性のあるポケットスプリングと、高品質なウレタンフォーム・クッションを使用しています。



BLACK
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U3423AM***



PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U3423AP***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照



Elephant Sofa Chaiselongue R
エレファントソファ シェーズロング（右肘）



Elephant Sofa Chaiselongue L
by Christian Haas
エレファントソファ シェーズロング（左肘）：クリスチャン・ハース

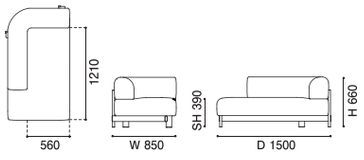


BLACK
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U342YAM***(R) / U342ZAM***(L)

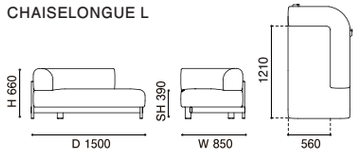


PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U342YAP***(R) / U342ZAP***(L)

CHAISELONGUE R



CHAISELONGUE L



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照



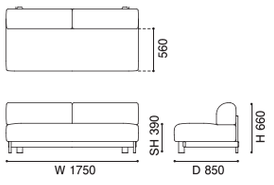
Elephant Sofa 3-Seater Bench
by Christian Haas
エレファントソファ 3シーターベンチ：クリスチャン・ハース



BLACK
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U3423XM***



PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color / Fabric
U3423XP***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照



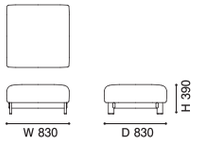
Elephant Sofa Island
by Christian Haas
エレファントソファ アイランド：クリスチャン・ハース



BLACK
Chestnut / Transparent Color /
Fabric
U3426BM***



PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color /
Fabric
U3426BP***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照



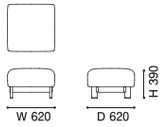
Elephant Sofa Ottoman
by Christian Haas
エレファントソファ オットマン：クリスチャン・ハース



BLACK
Chestnut / Transparent Color /
Fabric
U3426AM***



PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color /
Fabric
U3426AP***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照



Castor Sofa 1-Seater
by BIG-GAME
キャストールソファ 1シーター：ビッグゲーム



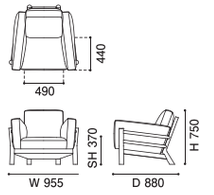
PURE OAK
Oak / Clear Coating /
Fabric or Leather
W3450AE***



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W3450AG***



BLACK
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W3450AM***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照



Castor Sofa 2-Seater
by BIG-GAME
キャストールソファ 2シーター：ビッグゲーム



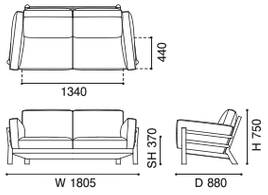
PURE OAK
Oak / Clear Coating /
Fabric or Leather
W345BAE***



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W345BAG***



BLACK
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W345BAM***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照









Castor Sofa 3-Seater
by BIG-GAME

キャストールソファ 3シーター：ビッグゲーム

The design of Castor Sofa respectfully references Le Corbusier's Grand Confort sofa and combines elaborate functionality with the highest level of comfort. The sofa features an elaborate Japanese oak structure and soft supporting cushions upholstered with high-quality foams and natural feathers. Each element has been carefully crafted down to the last detail, adding to the sofa's appeal from all angles and making it a perfect room divider.

Castor Sofa は、ル・コルビュジェのグラン・コンフォール・ソファへの多大なリスペクトから、デザインとして参照しつつ、緻密に計算された機能性と心地よさを高いレベルで実現しています。カリモクの持つ木工技術の高さと、座り心地に関する豊富な知識を引き出すこのソファは、フレームには国産ナラ材、クッションには高品質のウレタンフォームとフェザーを使用しています。すべてのパーツが隅々まで丁寧に仕上げられ、あらゆる角度から魅力的に映るこのソファは、部屋の間仕切りとしても最適です。



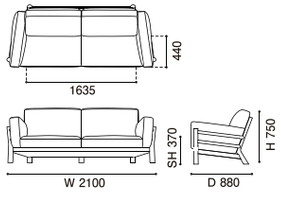
PURE OAK
Oak / Clear Coating /
Fabric or Leather
W3453AE***



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W3453AG***



BLACK
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W3453AM***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照

Castor Sofa Ottoman
by BIG-GAME

キャストールソファ オットマン：ビッグゲーム



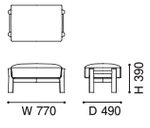
PURE OAK
Oak / Clear Coating /
Fabric or Leather
W3456AE***



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W3456AG***



BLACK
Oak / Transparent Color /
Fabric or Leather
W3456AM***



※ Built To Order｜受注生産品
※ Fabric swatches, see attached｜張地別紙参照

Castor Low Chair
by BIG-GAME

キャストールローチェア：ビッグゲーム



BLACK
Oak / Transparent Color
W3440AMB



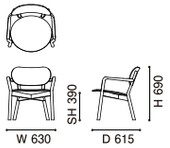
GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
W3440AMC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
W3440AME



MOSS GREEN
Oak / Transparent Color
W3440AMQ









Panorama Chair
by Geckeler Michels
パノラマチェア：ゲッケラー・ミヘルス

The Panorama Chair is a plain, universal chair made of sustainably sourced Japanese oak. The elaborate bent plywood seat and backrest have a striking aesthetic that evokes sheets of paper, while also providing good seating comfort. The Panorama series includes chairs with armrests and runners to support a forward tilt in active environments. The highly versatile chairs are well suited to use in meeting rooms, lecture halls and restaurants.

Panorama Chair は、国産ナラ材を使用したシンプルで普遍的なデザインの椅子です。精巧な成型合板の技術が生み出す、紙を想起させるようなゆったりとしたサイズの座面と背もたれは、美しくもありながら快適な座り心地を実現しています。Panorama シリーズは、コンパクトながら快適に使用できるアームレスト付きのもの、前傾する機能を持ちアクティブな環境での使用をサポートするランナー付きのものがあります。汎用性の高いこの椅子は、会議室やレクチャーホール、レストランなどにも最適です。



BLACK*
Oak / Transparent Color
C3425AM000



GRAIN GRAY*
Oak / Transparent Color
C3425AG000



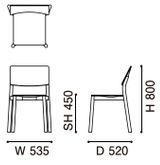
PURE OAK
Oak / Clear Coating
C3425AME



MOSS GREEN*
Oak / Transparent Color
C3425AS000



INDIGO BLUE*
Oak / Transparent Color
C3425AD000



* BLACK, GRAIN GRAY, MOSS GREEN, INDIGO BLUE: Built To Order ｜受注生産品



Panorama Armchair
by Geckeler Michels
パノラマアームチェア：ゲッケラー・ミヘルス



BLACK*
Oak / Transparent Color
C3421AM000



GRAIN GRAY*
Oak / Transparent Color
C3421AG000



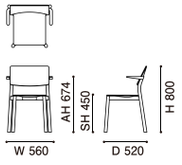
PURE OAK
Oak / Clear Coating
C3421AME



MOSS GREEN*
Oak / Transparent Color
C3421AS000



INDIGO BLUE*
Oak / Transparent Color
C3421AD000



* BLACK, GRAIN GRAY, MOSS GREEN, INDIGO BLUE: Built To Order ｜受注生産品



Panorama Chair with Runners
by Geckeler Michels
パノラマチェア ウィズランナーズ：ゲッケラー・ミヘルス



BLACK*
Oak / Transparent Color
C3425JM000



GRAIN GRAY*
Oak / Transparent Color
C3425JG000



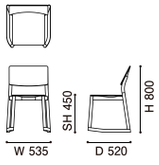
PURE OAK
Oak / Clear Coating
C3425JME



MOSS GREEN*
Oak / Transparent Color
C3425JS000



INDIGO BLUE*
Oak / Transparent Color
C3425JD000



* BLACK, GRAIN GRAY, MOSS GREEN, INDIGO BLUE: Built To Order ｜受注生産品



Castor Chair
by BIG-GAME
キャストールチェア：ビッグゲーム



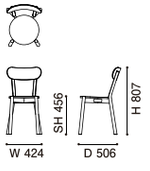
BLACK
Oak / Transparent Color
C3475AMB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
C3475AMC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
C3475AME





Castor Chair Pad
by BIG-GAME
キャストールチェアパッド：ビッグゲーム



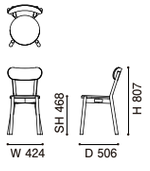
BLACK
Oak / Transparent Color
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3475DBB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3475DCC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3475DAE





Castor Chair Plus
by BIG-GAME
キャストールチェアプラス：ビッグゲーム

Building on the success of the iconic Castor Chair, this generously sized version features a wide seat and back-rest for additional comfort. Well suited to use in meeting and dining rooms, the chair is available in three standard colors and is made of the same robust Japanese oak and plywood as the other items in the Castor series.

Castor Chair を基に、ゆったりとしたサイズで作られた Castor Chair Plus は、さらなる快適さを実現するために、ワイドな座面と背もたれを備えています。ダイニングや会議室での使用にも適したこの椅子は、3色のスタンダードカラーが用意され、他の Castor シリーズのアイテム同様、存在感のある国産ナラ材と成型合板で作られています。





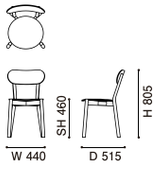
BLACK
Oak / Transparent Color
C3435AMB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
C3435AMC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
C3435AME





Castor Chair Plus Pad
by BIG-GAME

キャストールチェアプラスパッド：ビッグゲーム



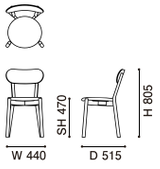
BLACK
Oak / Transparent Color
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3435BBB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3435BCC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3435BAE





Castor Armchair Plus
by BIG-GAME

キャストールアームチェアプラス：ビッグゲーム



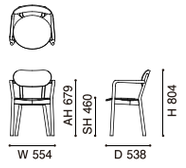
BLACK
Oak / Transparent Color
C3430AMB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
C3430AMC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
C3430AME





Castor Armchair Plus Pad
by BIG-GAME

キャストールアームチェアプラスパッド：ビッグゲーム



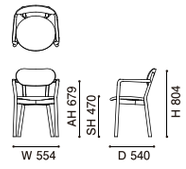
BLACK
Oak / Transparent Color
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3430BBB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3430BCC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
Fabric : Acrylic 70% + Wool 30%
C3430BAE





Scout Chair
by Christian Haas

スカウトチェア：クリスチャン・ハース



BLACK
Oak / Transparent Color
C3485AMB

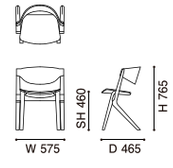


PURE OAK
Oak / Clear Coating
C3485AME

PINK WHITE
Oak / Transparent Color
C3485AMH



MOSS GREEN
Oak / Transparent Color
C3485AMQ



スツール・ベンチ
STOOLS・BENCHES



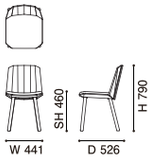
Colour Wood Sidechair
by Scholten & Baijings
カラーウッドサイドチェア：ショルテン＆バーイングス



GRAIN BEIGE
Oak / Transparent Color
Fabric : Wool 90% + Nylon 10%
C3465ACA



PALE NATURAL
Oak / Transparent Color
Fabric : Wool 90% + Nylon 10%
C3465ACN





Ren
by Karimoku Design Team
レン：カリモクデザインチーム



BLACK Frame＊
Itaya Maple / Transparent Color
W3400ADB



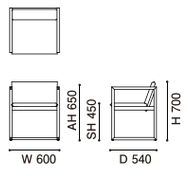
CLEAR Frame＊
Itaya Maple / Clear Coating
W3400ADN



BLACK Cushion＊
Leather
W3400CBO



MACCHIATO BLACK Cushion＊
Fabric : Wool 50% + Acrylic 50%
W3400CZO



＊ Combination of Frame + Cushion
フレームとクッションの組み合わせ



Castor Barstool
by BIG-GAME
キャストールバースツール：ビッグゲーム



BLACK
Oak / Transparent Color
P3406AMB (HIGH),
P3406AM670 (LOW＊)

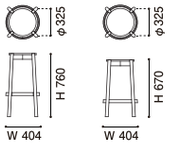


GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
P3406AMC (HIGH),
P3406AG670 (LOW＊)



PURE OAK
Oak / Clear Coating
P3406AME (HIGH),
P3406AE670 (LOW＊)

HIGH　LOW＊



＊ LOW: Built To Order ｜受注生産品



Castor Barstool with Backrest
by BIG-GAME
キャストールバースツール ウィズバックレスト：ビッグゲーム



BLACK
Oak / Transparent Color
P3406BMB (HIGH),
P3406BM670 (LOW＊)

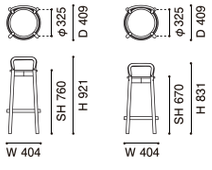


GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
P3406BMC (HIGH),
P3406BG670 (LOW＊)



PURE OAK
Oak / Clear Coating
P3406BME (HIGH),
P3406BE670 (LOW＊)

HIGH　LOW＊



＊ LOW: Built To Order ｜受注生産品



Castor Stool Plus
by BIG-GAME
キャストールスツールプラス：ビッグゲーム



BLACK
Oak / Transparent Color
P346XBMB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
P346XBMC



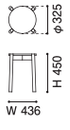
PURE OAK
Oak / Clear Coating
P346XBME



MOSS GREEN
Oak / Transparent Color
P346XBMQ



LEMON YELLOW
Oak / Opaque Color
P346XBMY





Castor Dining Bench
by BIG-GAME
キャストールダイニングベンチ：ビッグゲーム



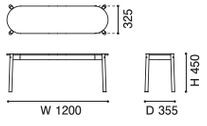
BLACK
Oak / Transparent Color
C349WAMB



GRAIN GRAY
Oak / Transparent Color
C349WAMC



PURE OAK
Oak / Clear Coating
C349WAME





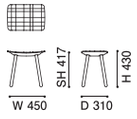
Colour Stool
by Scholten & Baijings
カラースツール：ショルテン＆バーイングス



WARM WHITE + PINK GRID
Itaya Maple / Transparent Color +
Opaque Pink
P345XADA



COOL WHITE + BLUE GRID
Itaya Maple / Transparent Color +
Opaque Blue
P345XADC

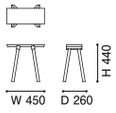




Torii-S
by Karimoku Design Team
トリイ エス：カリモクデザインチーム



CLEAR
Itaya Maple / Clear Coating
P344XADN





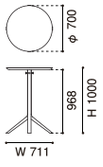
Scout Bistro Bar Table
by Christian Haas
スカウトビストロバーテーブル：クリスチャン・ハース



BLACK
Oak with LVL Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Transparent Color
T340ECMB



PURE OAK
Oak with LVL Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
T340ECME





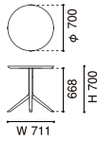
Scout Bistro Table
by Christian Haas
スカウトビストロテーブル：クリスチャン・ハース



BLACK
Oak with LVL Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Transparent Color
T340EBMB



PURE OAK
Oak with LVL Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
T340EBME









Castor Table
by BIG-GAME
キャストールテーブル：ビッグゲーム

The Castor Table forms part of the Castor series, a collection of essential objects made of solid, sustainably sourced Japanese oak. The table comes in three sizes and is light, compact and suitable for a range of interiors and applications. Modular dimensions allow the tables to be arranged in various configurations, while their distinctive corner details, whereby the legs frame the rounded tabletop, create a beautiful pattern and allow cables to pass through with ease.

Castor Table は、国産ナラ材の魅力を活かしたCastorシリーズのテーブルです。3つのサイズを取り揃え、軽やかなデザインかつコンパクトであるため様々な空間や用途に適しています。丸みを帯びた天板のコーナーと、それをフレーミングする形で精巧に配置された円柱状の脚のからなる構成は、ディテールの美しさに加え、ケーブルなどもすっきりと通せる機能も持ちあわせています。



75 / PURE OAK
Oak with Honeycomb Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
D343EBME

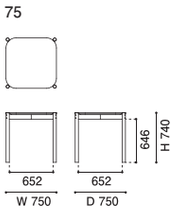


150 / PURE OAK
Oak with Honeycomb Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
D343KBME

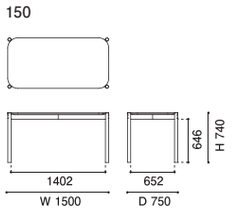


180 / PURE OAK
Oak with Honeycomb Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
D343MFME

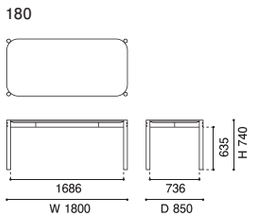
75



150



180



ローテーブル
LOW TABLES







Scout Table
by Christian Haas
スカウトテーブル：クリスチャン・ハース



90 / PURE OAK
Oak with Honeycomb Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
D344FBME



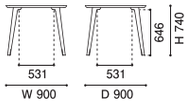
180 / PURE OAK
Oak with Honeycomb Core (Table Top)
+Oak (Leg) / Clear Coating
D344MBME



240 / PURE OAK
Oak with Honeycomb Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
D344TBME

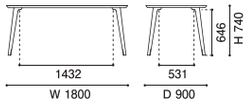
90





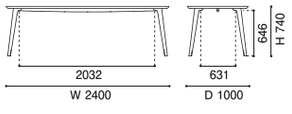
180





240





Colour Wood Dining
by Scholten & Baijings
カラーウッドダイニング：ショルテン＆バーイングス



95 / DOT (Natural Dot)
Chestnut with LVL Core (Table Top)
+ Chestnut (Leg) / ‘Realcoat’ Printed Pattern
D342F7ZAD (EXPORT) / D342F7ZA-B (JP)



95 / GRID (Gray Grid)
Chestnut with LVL Core (Table Top)
+ Chestnut (Leg) / ‘Realcoat’ Printed Pattern
D342F8ZAD (EXPORT) / D342F8ZA-B (JP)



120 / DOT (Gray Dot)
Chestnut with LVL Core (Table Top)
+ Chestnut (Leg) / ‘Realcoat’ Printed Pattern
D342H6ZAD (EXPORT) / D342H6ZA-A (JP)

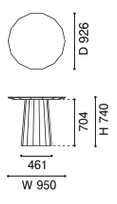


95 / PLAIN (Pale Natural)
Chestnut with LVL Core (Table Top)
+ Chestnut (Leg) / Transparent Color
D342FDZND (EXPORT) / D342FDZN-B (JP)

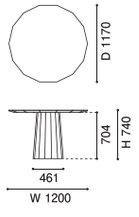


120 / PLAIN (Pale Natural)
Chestnut with LVL Core (Table Top)
+ Chestnut (Leg) / Transparent Color
D342HDZND (EXPORT) / D342HDZN-A (JP)

95



120



This polygonal table explores craft traditions and the characteristics of low diameter wood. The table’s design uses graphic accents, such as transparent colors and a printed pattern, to represent contemporary design being superimposed on traditional craft techniques. The series of tables includes five styles, each with its own combination of color, height and diameter. The plain version comes in naturally whitened chestnut wood.

この多角形の Colour Wood は、日本の伝統的な技法と、材料の特徴を最大限に活かしたテーブルです。天板には木目が透けて見えるグラフィカルなパターンをアクセントとして施し、伝統的な技術に現代的なデザインを重ね合わせています。

樽のような形状の脚は、日本の伝統的な技法である雇い実継ぎを用い、緻密な角度で部材を繋ぎ合わせつくられています。プレーンなバージョンはナチュラルな国産クリ材の表情が際立ちます。

Colour Wood
by Scholten & Baijings
カラーウッド：ショルテン＆バーイングス

COLOUR GRID
Chestnut / ‘Realcoat’ Printed Pattern
T341C3ZH



PINK
Chestnut / Transparent Color
T341DCZP

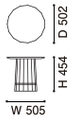


DARK GRID
Chestnut / ‘Realcoat’ Printed Pattern
T341D2ZP

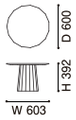


PLAIN GRID
Chestnut / ‘Realcoat’ Printed Pattern
T341E1ZC

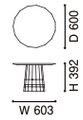
COLOUR GRID



PINK



DARK GRID



PLAIN GRID





Colour Wood Plain
by Scholten & Baijings
カラーウッドプレーン：ショルテン＆バーイングス



SMALL / PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color
T341CCZN



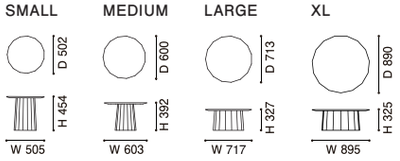
MEDIUM / PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color
T341DCZN



LARGE / PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color
T341ECZN



XL / PALE NATURAL
Chestnut / Transparent Color
T341FCZN





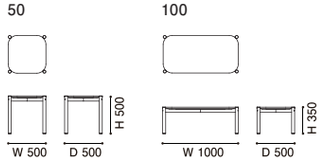
Castor Low Table
by BIG-GAME
キャストールローテーブル：ビッグゲーム



50 / PURE OAK
Oak Layered Laminated Wood (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
T344CBME



100 / PURE OAK
Oak Layered Laminated Wood (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
T344GBME



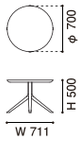
Scout Bistro Low Table
by Christian Haas
スカウトビストロローテーブル：クリスチャン・ハース



BLACK
Oak with LVL Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Transparent Color
T340EAMB



PURE OAK
Oak with LVL Core (Table Top)
+ Oak (Leg) / Clear Coating
T340EAME









Prop TV-board
by BIG-GAME
プロップテレビボード：ビッグゲーム

Prop's design is based on bold, L-shaped side modules that provide stability, create a characteristic appearance and reduce the number of required components. The well-conceived proportions, details and removable sliding doors make the units well suited to living rooms, hallways and offices. Prop includes openings on all inner shelves to allow cables to pass through when connecting electronic goods.

Prop は、様々なサイズを備えたミニマルなシェルフのシリーズです。大胆なＬ字型のサイドモジュールは、安定性をもたらし、必要なパーツを最小限に留め、Prop シリーズの特徴的な表情をつくっています。深く考えられたプロポーションとディテール、取り外し可能な引き戸により、リビングや廊下、オフィスなどによくマッチするようデザインされています。国産ナラ材を使用する Propは、前から見ても後ろから見ても美しく映ります。

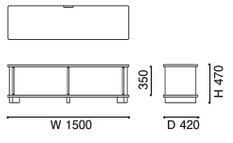


BLACK*
Oak / Transparent Color
Q343KEM000 (150),
Q343PEM000 (200)

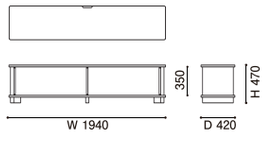


PURE OAK
Oak / Clear Coating
Q343KEME (150),
Q343PEME (200)

150



200



＊ BLACK: Built To Order ｜受注生産品



Prop Sideboard
by BIG-GAME
プロップサイドボード：ビッグゲーム

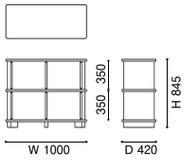


BLACK*
Oak / Transparent Color
Q343GAM000 (100),
Q343KAM000 (150)

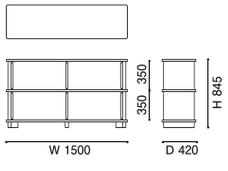


PURE OAK
Oak / Clear Coating
Q343GAME (100),
Q343KAME (150)

100



150



＊ BLACK: Built To Order ｜受注生産品



Prop Highboard
by BIG-GAME
プロップハイボード：ビッグゲーム

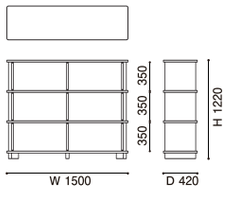


BLACK*
Oak / Transparent Color
Q343KBM000



PURE OAK
Oak / Clear Coating
Q343KBME

150



＊ BLACK: Built To Order ｜受注生産品



Archive Shelf
by Christian Haas
アーカイブシェルフ：クリスチャン・ハース

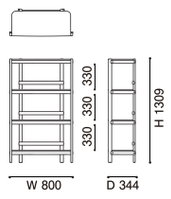


BLACK*
Oak / Transparent Color
Q342EJM000 (80),
Q342GJM000 (110)

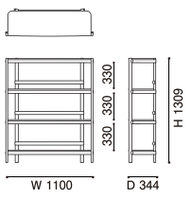


PURE OAK
Oak / Clear Coating
Q342EJME (80),
Q342GJME (110)

80



110



* BLACK: Built To Order | 受注生産品



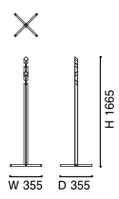
Angle
by Lucien Gumy
アングル：ルシアン・ギュミ



BLACK
Chestnut / Transparent Color
P348GAZB



PURE CHESTNUT
Chestnut / Clear Coating
P348GAZE





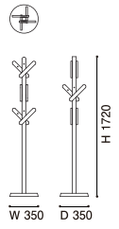
Signs
by BIG-GAME
サインズ：ビッグゲーム



CLEAR
Itaya Maple / Clear Coating
P343GADN

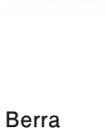


SKY GRAY
Itaya Maple / Opaque Color
P343GADT





Berra
by ECAL / Lucien Gumy
ベラ：エカル / ルシアン・ギュミ

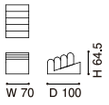


SMALL / PURE OAK
Oak / Clear Coating
A345AAME

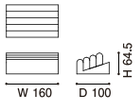


LARGE / PURE OAK
Oak / Clear Coating
A345ABME

SMALL



LARGE





Colour Bin
by Scholten & Baijings
カラービン：ショルテン＆バーイングス



SMALL / OPAQUE PINK
Chestnut / Opaque Color
A346AAZP



MEDIUM / PALE NATURAL + OPAQUE WHITE
Chestnut / Transparent Color
P347AAZN

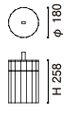


LARGE / PALE GREEN + OPAQUE PINK
Chestnut / Transparent Color
P347ABZG

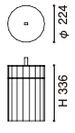
SMALL



MEDIUM



LARGE





Stripes Cushion
by Nathalie Du Pasquier
ストライプスクッション：ナタリー・デュ・パスキエ

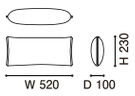


STRIPES CUSHION S
K3400AKA

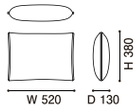


STRIPES CUSHION L
K3400CKA

SMALL



LARGE



※ MATERIAL: Cotton (cover), Feather, Polyester (filling)

概要 OVERVIEW

ラウンジ LOUNGE


Elephant Sofa 3-Seater


Elephant Sofa 2-Seater


Elephant Sofa 1-Seater


Elephant Sofa Chaiselongue R/L


Elephant Sofa 3-Seater Bench


Elephant Sofa Island


Elephant Sofa Ottoman


Castor Low Chair


Castor Sofa 3-Seater


Castor Sofa 2-Seater


Castor Sofa 1-Seater


Castor Sofa Ottoman

椅子 CHAIRS


Panorama Chair


Panorama Armchair


Panorama Chair with Runners


Scout Chair


Castor Chair


Castor Chair Pad


Castor Chair Plus


Castor Chair Plus Pad


Castor Armchair Plus


Castor Armchair Plus Pad


Colour Wood Sidechair


Ren

アクセサリー ACCESSORIES


Berra


Colour Bin


Stripes Cushion

スツール・ベンチ STOOLS・BENCHES


Castor Stool Plus


Castor Barstool


Castor Barstool with Backrest


Castor Dining Bench


Colour Stool


Torii-S

テーブル TABLES


Scout Bistro Bar Table


Scout Bistro Table


Colour Wood Dining


Castor Table


Scout Table

ローテーブル LOW TABLES


Castor Low Table


Scout Bistro Low Table

Colour Wood

Colour Wood Plain

シェルフ・ハンガー SHELVING・HANGERS

Prop TV-board

Prop Sideboard

Prop Highboard

Archive Shelf

Angle

Signs

デザイナー
DESIGNERS



Lucien Gumy (CH)



Karimoku Design Team (JP)

Satoshi Seto (JP),
Takahiko Fujimori (JP)



Christian Haas (DE)

Studio (PT)



Geckeler Michels (DE)

David Geckeler (DE),
Frank Michels (DE)



Scholten & Baijings (NL)

Stefan Scholten (NL),
Carole Baijings (NL)



BIG-GAME (CH)

Gregoire Jeanmonod (CH),
Elric Petit (BE),
Augustin Scott de Martinville (FR)



Nathalie Du Pasquier (FR)

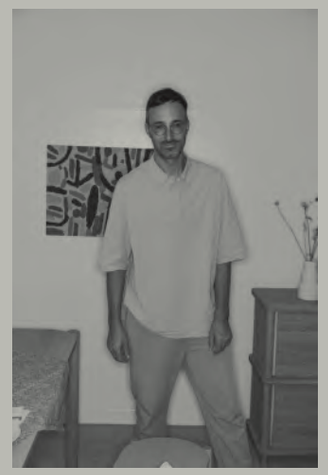
Studio (IT)



David Glaettli (CH)

Creative Director, Studio (JP)

BACKGROUND KNSの背景



Q&A David Glaettli, Creative Director, Karimoku New Stardard

David Glaettli, born in Zurich, Switzerland, was trained in industrial design in Milan and Lausanne where he graduated from ECAL, before moving to Japan in 2008. His studio Glaettli Design Direction Ltd. is based in Tokyo and specializes in creative direction, design consulting and design management for Japanese and international manufacturers, brands and institutions.

—— David, as the creative director of Karimoku New Standard, what is your role with the brand?

As an independent art director and design consultant I have been working with Karimoku for 5 years, in total 9 years, when I include the time in the design office where I worked before. I'm responsible for the brand identity and appearance, the design & product strategy, the selection and the briefing of the designers and the supervision of the product development. That includes for example also the definition of products to be developed, the evaluation of design proposals, the mediation between the designers and Karimoku, the selection of collaborators like photographers and graphic designers for the development of catalogues, the exhibition and stand design, sometimes also graphic design and copywriting.

—— Did you play a special role in the founding of the brand Karimoku New Standard?

In 2009 when the brand was launched, I worked at the design studio of Teruhiro Yanagihara in Osaka and was assigned to the Karimoku New Standard project after the office got approached by Karimoku. Together with Teruhiro Yanagihara, I worked on the creation of the Karimoku New Standard brand, was involved in the selection of the first designers and the development of the first products. The time was very short at the time. We needed to have an initial meeting with Scholten & Baijings, so I flew to the south of France where they stayed on vacation and we had our first product meeting basically in our swimming suits.

—— Are you involved in the creative process of developing a new product with the designer?

Yes, it starts with the definition of the kind of product that should be developed, based on discussions with Karimoku, sometimes dealers or architects. Then I include my own considerations and summarise it in a briefing for the selected designer. The next step is the discussion and evaluation of design proposals with the designers. Finally I review the prototypes, where the final decision is made to whether or not take the item into the collection. During that process I have to mediate between the designers and the engineers at Karimoku—often what the designers intends differs from what the company needs—there can be misunderstandings in terms of design and in our case often in terms of language and culture. I act in between and try to make sure the collaboration works out successfully for both sides.

—— How are decisions on colour, fabric and the general brand aesthetic being made at Karimoku New Standard?

Karimoku New Standardのクリエイティブ・ディレクター、ダヴィッド・グレットリとのQ&A

ダヴィッド・グレットリはスイスのチューリッヒで生まれ、ミラノでインダストリアルデザインを学んだ後、ローザンヌの ECALを卒業した。2008年から日本で活動している。東京にある彼の事務所、Glaettli Design Direction Ltd.は、日本と世界的なメーカーやブランド、様々な機関に対してクリエイティブ・ディレクション、デザイン・ディレクション、デザインマネジメントを行なっている。

—— Karimoku New Standard のクリエイティブ・ディレクターとしてのあなたの役割はどのようなものですか？

アート・ディレクター、またデザイン・コンサルタントとして、カリモクとの仕事はもう５年になります。以前働いていた事務所の時を含めると合計で９年になります。

私の仕事はブランド・アイデンティティーの構築と、全体をどう見せていくか、またデザインとプロダクトの戦略、デザイナーのセレクトと彼らへの概要説明、また商品開発全体のディレクションなど多岐にわたります。その中には例えば、今後開発するべきプロダクトを明確にすることや、提案されたデザイン案への評価・判断、デザイナーとカリモクとの間のやり取り、カタログ製作や展示会を行う際などに、コラボレーションをする写真家やグラフィック・デザイナーを選定すること、展示会のブースのデザイン、また時にグラフィック・デザインやコピーライティングといった仕事も含まれます。

—— Karimoku New Standard というブランドの設立にも特別な役割を果たしたのでしょうか？

2009年にブランドが設立された当時、私は大阪の柳原照弘さんのデザイン事務所で働いており、カリモクから事務所に話があった時点で、私がKarimoku New Standardの担当になりました。そこで柳原照弘さんと一緒に、Karimoku New Standardのクリエーションに携わるようになり、最初のデザイナーたちの選定と、第一弾のプロダクト開発に関わるようになりました。当初はあまり時間がなかったため、ショルテン＆バーイングスとの初めてのミーティングは、彼らが休暇中だった南フランスへ飛び、いわゆる水着の状態で最初のプロダクト・ミーティングを行いました

—— デザイナーと新しいプロダクトを開発する上で、クリエイティブなプロセスにも関わっていくのですか？

はい、どのようなプロダクトを開発すべきかを明確にするところから始めます。あくまでカリモクと話し合った結果ですが、時にはそこにディーラーや建築家が入ってくることもあります。そこにディレクターとしての意見も加え、依頼するデザイナーへのブリーフィングとしてまとめます。次の段階では、デザイナーたちとデザインの提案について、話し合いと評価を行います。最後に、プロトタイプをチェックして、そのアイテムをコレクションに採用するかどうかの最終的な判断をします。

その過程で、私はデザイナーとカリモクのエンジニアたちとのやり取りの仲介をしなければなりません。デザイナーが意図するところと、会社側が必要としていることに相違が出てくるのはよくあることですから。デザインそのものへの誤解や、私たちの場合は、特に言葉や文化の上での誤解が生じることが多いです。私はその間に入り、コラボレーションが円滑に進み、双方にとってうまくいくように配慮します。

—— Karimoku New Standard の色やファブリック、またブランドの美意識といった全般的なことについての決定はどのように行われるのでしょう？

おそらく他のブランドとは違うでしょう。私が特定の美意識やスタイルの指針を伝えるわけではありません。そういう意味では、わたしのやっていることは、ディレクションよりもキュレーションに近いのかもしれません。私はコラボレーションを



Meeting at Karimoku headquarters



Panorama Chair by Geckeler Michels

Probably different from other brands, I am not giving specific aesthetic or stylistic guidelines. In that sense I would call it more curating than directing. I indirectly choose the aesthetic of the collection by selecting the collaborating designers. Although they work all in very different ways, they all have a very good understanding of Karimoku's techniques and peculiarities, the materials we are using and a feeling for the brand as well as for the times we are living in. In that way, we developed over the years a very consistent range of colours and designs. I believe that despite the variety of very different and unique designs, the character of the brand can still be perceived.

するデザイナーを選定することで、間接的にコレクションの美意識を選択しているのでしょう。デザイナーは皆、それぞれに異なる方法で仕事をしている人たちばかりですが、カリモクの技術や独自性、使用している素材、ブランドの持つ感覚、そしていま我々が生きている時代の感覚といったことを、とてもよく理解していると思います。そういう意味で、私たちは何年にもわたって、様々な色やデザインの開発を行ってきました。デザインはさまざまで、ユニークであるにもかかわらず、一ブランドとしてその個性を理解していただけているのだと思います。

——You studied product design yourself in Switzerland and are Swiss. What influence does that have on your work in general and with Karimoku New Standard?

Actually I studied industrial design in Milan for 2 years before I switched to ECAL in Lausanne, where I graduated. To be honest, I think in Milan in some way I learned what design is not supposed to be, while in Switzerland I was thought about what design can be and the profession of being a designer. It's hard to say what makes me Swiss. Maybe in regard to design and the way of working it is a kind of practical rationalism and pragmatism and a willingness to discuss things through to find a solution.

——— あなたはスイスでプロダクト・デザインを学び、またあなた自身もスイス人ですね。それはどのような影響があると思いますか。

卒業をしたローザンヌの ECALへ編入する前に、ミラノで工業デザインを２年間学んでいました。デザインはこうあるべきではない、ということを学んだのは、たぶんミラノだったのではないかと思います。逆にスイスでは、デザインには何ができるか、またプロフェッショナルなデザイナーがどうあるべきかについて考える時間になったと思います。

どのような点においてスイス人らしさが現れるのか、というのは難しいです。もしかしたら、デザインと、仕事の仕方という観点から言えば、ある意味、実用的な合理主義と実利性、また解決策を見出すためには納得がいくまで議論するという強い意志かもしれません。

——How would you describe the distinct identity of Karimoku New Standard?

The brand's identity is strongly characterised by the designers and their particular designs and of course by the unique situation of a traditional Japanese manufacturer collaborating with young international designers. The identity lies in between these keywords: innovative/sustainable, contemporary/long-lasting, joyful/functional, creative talent/traditional craftsmanship, east/west. It is defined by the strive to create a "new standard" in Japanese furniture making and in looking for a "new standard" for conscious living in the 21st century.

——— Karimoku New Standard のアイデンティティーはどのように説明できますか？

Karimoku New Standardのアイデンティティーは、デザイナーとそのデザインによって、そしてもちろん、カリモクという伝統的な日本のメーカーが、海外の若手のデザイナーとコラボレーションを行うという特異な環境によっても強く印象づけられていると思います。アイデンティティーは次のようなキーワードの間に存在しているのではないでしょうか。革新的／持続性、コンテンポラリー／ロングライフ、愉しさ／機能性、クリエイティブな才能／伝統的な職人技術、東洋／西洋。それは日本の家具作りの中で"ニュー・スタンダード"を生み出すための挑戦と、21世紀において、意識的に生きることについての"ニュー・スタンダード"を探し求めること、と定義付けられるのではないでしょうか。

——How are designers and designs being selected for Karimoku New Standard? What do you look for in a designer and a product design?

In the end it is a gut feeling. When skill, experience, talent of a designer comes together with a good, open, trustful personal relationship, in the right moment and in the right place. I'm usually very critical, but on the other hand I feel quite soon if a collaboration will work out.

——— Karimoku New Standard のデザイナーやデザインはどのように選定されているのでしょう？デザイナーとプロダクト・デザインには何を求めますか？

最終的には直感です。スキル、経験、そしてデザイナーの才能が、良好かつオープンに、信頼できるパーソナルな関係として、適切なタイミングに適切な場所でうまく進んで行くこと。私はふだんからとても批評的な人間ですが、一方でコラボレーションがうまくいくと感じる時は割とすぐに分かります。

——Why are the new releases presented in April 2018 distinct Karimoku New Standard products?

First of all they are of course all made of sustainably grown local Japanese hardwoods and they all reflect the spirit described above. While they appear minimal, almost simple, there is always an element to them that makes them unique and special. Often this element is also technically innovative and challenges the Karimoku know-how. In the case of the Panorama Chair for example, it is the seat and backrest that is bent on one end, while it remains perfectly straight on the other—almost like a sheet of paper. This was actually quite difficult to realise and it constitutes the key element of the chair that defines its unique character.

——— 2018年４月に発表したプロダクトが、なぜ明らかに Karimoku New Standard である、と言えるのでしょうか。

まず、すべてがサステイナブルに育てられた日本のハードウッド、つまり広葉樹の木材から作られていて、先ほど説明した精神を全て反映していると思います。Karimoku New Standardのプロダクトは、シンプルと言っていいほどに一見ミニマルに見えますが、そこには必ずそのプロダクトをユニークで特別なものにする何かしらの要素があります。この要素が、技術的にも革新性がある故に、カリモクのノウハウへの挑戦となることがよくあります。例えば、パノラマチェアのケースで言えば、座面と背板のそれぞれ１辺が曲げられているのですが、その反対側はまっすぐな状態です。まるで一枚の紙のように。実際、これを実現するにはかなりの困難を極めましたが、その椅子が持つ個性や独自性といったものを定義づけるのには欠かせない要素でもあるわけです。

年表 TIMELINE

1947



KNS parent company, Karimoku, founded.

カリモク家具株式会社の前身となる刈谷木材工業株式会社を設立。

1962

Production and sales of Karimoku's first own line of products.

自社ブランド製品の製造販売を開始。

2009

Foundation of the Karimoku New Standard brand and development of the initial collection under the direction of Teruhiro Yanagihara.

柳原照弘のディレクションのもと、カリモクニュースタンダードのファーストコレクションを発表。

2011



Exhibition of the exhibition "A Day" in collaboration with photographer Shin Suzuki at Trend Union, Paris, on invitation by Lidewij Edelkoort.

ミラノデザインウィークにて写真家・鈴木心とコラボレーションした展示会「A Day」開催。その後 Lidewji Edelkoort 女史の招待によりパリの Trend Union にて巡回展も開催。

2012



3rd KNS exhibition in collaboration with Arabeschi Di Latte at the Milan Design Week is selected "Best Of Milan 2012" by the Domus Magazine.

Arabeschi Di Latte とのコラボレーションで、ミラノデザインウィーク3度目の展示を開催。Domus Magazine による"Best of Milan 2012"に選出。

2013



Appointment of David Glaettli as creative director.

David Glaettli が新しいクリエイティブディレクターに就任。

2014

Castor Chair wins the Good Design Award

Castor Chair がグッドデザイン賞を受賞。

2016



Exhibition at the Milan Design week in collaboration with Korean artist Chung Eun Mo

ミラノデザインウィークにて韓国人アーティスト、Chung Eun Mo とのコラボレーションによる展示を開催。

2017



First time showing at the Salone Del Mobile main fair grounds in Milan. Stand design by David Glaettli.

ミラノサローネ国際家具見本市に初出展。スタンドデザインは David Glaettli。

2018



As of 2018, KNS is sold in 157 stores in 24 countries worldwide. Contract projects have been completed for offices and commercial establishments around the world.

2018年現在、取り扱い店舗は世界24カ国の157店舗に及び、多くの世界的な企業のオフィスや商業施設へも納入している。

※ Blue Bottle Coffee Kobe Cafe
Architect : Jo Nagasaka/Schemata Architects

2019–

Rebranding on occasion of the 10th anniversary of the brand by Tokyo based studio village® (Rikako Nagashima, Ray Masaki).

ブランド創立10周年を機に東京のデザイン事務所・village®（長嶋りかこ、真崎嶺）によりリブランディング。

クレジット
CREDITS

Photography: Gottingham (Scenes, page 9–22), Norio Kidera (About KNS),
Takumi Ota (Product photos), Karimoku (Product photos)
Interior Styling: David Glaettli
Graphic Design: Rikako Nagashima, Ray Masaki (village®)
Creative Direction: David Glaettli
English Text: Ben Davis
Japanese Text: Kenichi Eguchi, Naoko Takegata
Copyright© 2018 Karimoku Funiture Inc.

108 Kaieicho Fujie Higashiura-Cho
Chita-Gun Aichi 4702191 Japan
ns-contact@karimoku.co.jp
Follow us on Facebook and Instagram

www.karimoku-newstandard.jp

カリモク家具株式会社
470-2191 愛知県知多郡東浦町藤江皆栄町108

Photos for illustrative purpose only
November 2018

写真は使用例のイメージです。
製品とは一部仕様が異なる場合があります。

カリモクニュースタンダード